

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНБАССКАЯ АГРАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

КАФЕДРА ПСИХОЛОГИИ



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Ощущение и восприятие и психологический практикум

(наименование дисциплины)

Направление подготовки/специальность 37.03.01 Психология

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль)

(наименование профиля/специализации подготовки, при наличии)

Квалификация выпускника: бакалавр

(квалификация выпускника)

Год начала подготовки: 2023

Макеевка – 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Ощущение и восприятие и психологический практикум» является частью ОПОП ВО по направлению подготовки 37.03.01 Психология и предназначен для оценивания уровня сформированности компетенций обучающихся.

Разработчик(и)


(подпись)

А.М. Мощенская
(ИОФ)

(подпись)

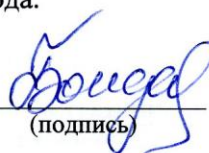
(ИОФ)

(подпись)

(ИОФ)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании ПМК кафедры психологии, протокол № 6 от 28 марта 2023 года.

Председатель ПМК


(подпись)

Л.С. Бондарь
(ИОФ)

Фонд оценочных средств утвержден на заседании кафедры психологии, протокол № 8 от 10 апреля 2023 года.

Заведующий кафедрой


(подпись)

Е.Н. Рядинская
(ИОФ)

Раздел 1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/ПРАКТИКИ/ГИА

по дисциплине «Ощущение и восприятие и психологический практикум»
(наименование учебной дисциплины (модуля), практики)

1.1. Основные сведения о дисциплине

Укрупненная группа	37.00.00 Психологические науки		
Направление подготовки	37.03.01 Психология		
Направленность программы	Психология		
Образовательная программа	Бакалавриат		
Квалификация	бакалавр		
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Обязательная часть		
Форма контроля	экзамен		
Показатели трудоемкости	Форма обучения		
	очная	заочная	очно-заочная
Год обучения	1	-	1
Семестр	2	-	2
Количество зачетных единиц	4	-	4
Общее количество часов	144	-	144
Количество часов, часы:			
- лекционных	30	-	30
- практических (семинарских)	30	-	30
- лабораторных	-	-	-
- курсовая работа (проект)	-	-	-
- контактной работы (консультации)	20		15
-контактной работы на промежуточную аттестацию	2,3	-	2,3
- самостоятельной работы	61,7	-	66,7

1.2. Перечень компетенций, формируемых учебной дисциплиной

Ощущение и восприятие и психологический практикум

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-2.Способен применять методы сбора, анализа и интерпретации эмпирических данных в соответствии с поставленной задачей, оценивать достоверность эмпирических данных и обоснованность выводов научных исследований	ОПК-2.2. Умеет использовать различные методы сбора данных в соответствии с поставленной задачей.	Знать: основные (классические и современные) методы и методики диагностики внимания и памяти. Уметь: • выявлять психологические проблемы, связанные с исследованием и диагностикой внимания и памяти; • составлять протоколы и

		отчеты по результатам психологической диагностики и психометрических процедур Владеть: основными методами и методиками исследования и диагностики внимания и памяти
--	--	--

1.3. Перечень тем учебной дисциплины

Шифр темы	Название темы	Кол-во часов
Т 1	Тема 1. Общая характеристика ощущений и восприятия как познавательных процессов.	8
Т 2	Тема 2. Теоретические представления о механизмах ощущений и восприятия	8
Т 3	Тема 3. Психофизика и психофизические измерения.	8
Т 4	Тема 4. Динамика чувствительности.	8
Т 5	Тема 5. Органические, статические и кинестетические ощущения их свойства. Основные черты анатомии рецепторов и проводящих путей.	8
Т 6	Тема 6. Кожные ощущения. Основные черты анатомии рецепторов и проводящих путей кожной чувствительности. Виды кожных ощущений и их свойства.	8
Т 7	Тема 7. Обонятельные и вкусовые, тригеминальные ощущения. Основные черты анатомии рецепторов и проводящих путей. Первичные обонятельные и вкусовые ощущения и химические стимулы.	8
Т 8	Тема 8. Слуховая сенсорно-перцептивная система Основные черты анатомии слухового анализатора. Физические характеристики звука. Субъективные качества слуховых ощущений и их физические корреляты.	8
Т 9	Тема 9. Основные функции слуха и связанные с ним явления. Паттерн аудиального восприятия: звук как источник информации.	8
Т 10	Тема 10. Зрительная сенсорно-перцептивная система. Основные черты анатомии зрительной системы. Физические характеристики света. Субъективные качества зрительных ощущений.	8
Т 11	Тема 11. Цветовое зрение. Основные черты анатомии цветового зрения. Смещение цветов. Цветовая адаптация. Теории цветового зрения.	8
Т 12	Тема 12. Сенсорные и перцептивные феномены в восприятии. Ограничения восприятия, связанные с несовершенством органов чувств. Зрительные, тактильные и аудиальные иллюзии.	10
Т 13	Тема 13. Восприятие пространства. Механизмы стереоскопического зрения, биноурального слуха, дирического обоняния, особенности кожной чувствительности.	8
Т 14	Тема 14. Восприятие формы и перцептивная организация. Стимульные и центральные фактора, влияющие на перцептивную группировку. Фигура и фон. Изменчивость перцептивной организации.	8
Т 15	Тема 15. Восприятие реального движения. Механизмы восприятия реального движения. Теории взаимодействия систем восприятия реального движения.	10
Т 16	Тема 16. Иллюзорное восприятие движения. Механизмы восприятия кажущегося движения. Виды кажущегося движения.	10

T17	Тема 17. Восприятие времени. Механизмы (системы) восприятия времени («биологические часы» и специфически человеческая система отсчета времени). Методы изучения восприятия времени	10
T18	Тема 18. Научение в восприятии. Врожденные и приобретенные свойства восприятия. Экспериментальные исследования перцептивного научения	10
T19	Тема 19. Индивидуально-психологические и культурно-исторические детерминанты восприятия.	8
	Другие виды контактной работы	2,3
Всего		180

1.4. Матрица соответствия тем учебной дисциплины и компетенций

<i>Шифр компетенции по ФГОС ВО</i>	<i>Шифр темы</i>																
	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17
ОПК-2.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

1.5. Соответствие тем дисциплины и контрольно-измерительных материалов

№ ТЕМЫ	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, КАТЕГОРИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ, ВИДЫ ЗАДАНИЙ					
	<i>Тестовые задания по теоретическому материалу</i>	<i>Вопросы для устного опроса</i>	<i>Типовые задания практического характера</i>	<i>Задания для контрольной работы</i>	<i>Тематика рефератов, докладов, сообщений</i>	<i>Групповое творческое задание</i>
	Блок А		Блок Б			
	Контроль знаний		Контроль умений, навыков			
Тема 1	+	+	+		+	+
Тема 2	+	+	+		+	+
Тема 3	+	+	+		+	+
Тема 4	+	+	+		+	+
Тема 5	+	+	+		+	+
Тема 6	+	+	+		+	+
Тема 7	+	+	+		+	+
Тема 8	+	+	+		+	+
Тема 9	+	+	+		+	+
Тема 10	+	+	+		+	+
Тема 11	+	+	+		+	+
Тема 12	+	+	+		+	+
Тема 13	+	+	+		+	+
Тема 14	+	+	+		+	+

№ ТЕМЫ	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, КАТЕГОРИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ, ВИДЫ ЗАДАНИЙ					
	<i>Тестовые задания по теоретическому материалу</i>	<i>Вопросы для устного опроса</i>	<i>Типовые задания практического характера</i>	<i>Задания для контрольной работы</i>	<i>Тематика рефератов, докладов, сообщений</i>	<i>Групповое творческо е задание</i>
Тема 15	+	+	+		+	+
Тема 16	+	+	+		+	+
Тема 17	+	+	+		+	+

1.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Результат обучения по дисциплине	Критерии и показатели оценивания результатов обучения				
	неудовлетворительно		удовлетворительно	хорошо	отлично
I этап	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные и систематические знания
II этап	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные и систематические знания
III этап	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные и систематические знания

Раздел 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Блок А

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд тестовых заданий по дисциплине

Модуль 1. Ощущения

Тема 1. Общая характеристика ощущений и. восприятия как познавательных процессов

1. Активный психический процесс целостного отражения предметов и явлений окружающего мира, а также внутреннего состояния организма в сознании человека при непосредственном воздействии раздражителей на органы чувств
А) ощущения Б) восприятие
В) сенсibilизация
2. Активный психический процесс частичного отражения предметов или явлений окружающего мира, а также внутренних состояний в сознании человека при непосредственном воздействии раздражителей на органы чувств
А) ощущения Б) восприятие
В) сенсibilизация
3. Восприятие действительности благодаря этому его свойству опосредовано общественной практикой человечества
А) историчность Б) осмысленность В) обобщенность
4. Благодаря этому свойству восприятия – сознательно воспринять предмет – значит мысленно назвать его, отнести его к определённой группе предметов, обобщить в слове:
А) Предметность Б) Обобщенность В) Осмысленность
5. Способность организмов реагировать на биологически значимые воздействия изменениями
А) Чувствительность Б) Раздражимость
В) Рефлекс

Тема 2. Представления о сенсорно-перцептивной организации человека в отечественных и зарубежных теориях ощущений и восприятия.

1. Он выделил пять основных видов ощущений: слуховые, зрительные, обонятельные, осязательные и вкусовые
А) Г.Хэд
Б) Аристотель В) В.Вундт
2. Он ввел классификацию ощущений и сенсорных систем, исходя из характера отражения и места расположения рецепторных зон: экстероцептивные, проприоцептивные и интероцептивные
А) Ч.Шеррингтон Б) Г.Хэд
В) И.П.Павлов
3. Закон специфических энергий органов чувств
А) рефлекторной теории И.М.Сеченова Б) рецепторной теории И.Мюллера
В) теории перцептивных действий А.В.Запорожца
4. Определение рефлекса впервые дано в работах:
А) И.П.Павлова Б) И.М.Сеченова В) Р.Декарта
5. Теория, которая описывает процесс восприятия, используя понятия: "знак объекта", "бессознательные умозаключения":
А) Теория Дж.Брунера Б) Теория Г.Гельмгольца В) Теория Дж.Гибсона

Тема 3. Психофизика и психофизические измерения.

1. Согласно этому закону интенсивность ощущения пропорциональна логарифму силы действующего раздражителя

- А) основной психофизический закон Вебера-Фехнера Б) степенной закон С.Стивенса
- В) закон – отношение Э.Вебера

2. . Психические процессы ощущения и восприятия возможны только при условии: А) непосредственного воздействия раздражителей на органы чувств

- Б) взаимодействия с другими психическими процессами В) суммации ощущений

3. Чувствительность анализатора и величина нижнего абсолютного порога находятся в зависимости:

- А) чем меньше величина порога, тем меньше чувствительность Б) чем меньше величина порога, тем больше чувствительность В) чем больше величина порога, тем больше чувствительность

4. . Верхний абсолютный порог ощущения обеспечивается:

- А) максимальной силой действующего раздражителя Б) минимальной силой действующего раздражителя
- В) минимальным различием интенсивности действующих раздражителей

5 Нижний абсолютный порог ощущения обеспечивается

- А) минимальной силой действующего раздражителя Б) максимальной силой действующего раздражителя
- В) минимальным различием интенсивности действующих раздражителей

Тема 4. Динамика чувствительности: сенсорная адаптация, сенсбилизация, синестезии.

1. Возникновение под влиянием раздражителя одного анализатора ощущения, характерного для другого - это

- А) сенсбилизация Б) синестезия
- В) сенсорики

2. Изменение чувствительности под влиянием действующего раздражителя – это

- А) перцептивная апперцепция Б) сенсорная адаптация
- В) сенсорно-перцептивная аттракция

3. Повышение чувствительности при взаимодействии анализаторов – это

- А) синестезия Б) сенсорики
- В) сенсбилизация

4. Чувствительность анализатора и величина нижнего абсолютного порога находятся в зависимости:

- А) чем меньше величина порога, тем меньше чувствительность Б) чем меньше величина порога, тем больше чувствительность В) чем больше величина порога, тем больше чувствительность

5. Воздействие, обуславливающее изменения в рецепторе анализатора, если оно соответствует модальности данного анализатора

- А) Рефлекс
- Б) Стимул
- В) Стереотип

Тема 5. Органические, статические и кинестетические ощущения их свойства. Основные черты анатомии рецепторов и проводящих путей.

1. Ощущения, идущие из сердечно-сосудистой, дыхательной, половой систем, а также ощущения голода и жажды – это

- А) Органические ощущения Б) Статические ощущения
- В) Кинестетические ощущения

2. Чувство положения тела в пространстве обеспечивают

- А) Органические ощущения Б) Статические ощущения
- В) Кинестетические ощущения

3. Чувство движения отдельных частей тела относительно друг дру

- А) Органические ощущения Б) Статические ощущения
- В) Кинестетические ощущения

4. Органические ощущения по классификации Ч.Шеррингтона э

- А) Проприоцептивные ощущения Б) Интероцептивные ощущения В) Экстероцептивные ощущения

5. Основным органом равновесия является

- А) Гипоталаму Б) Мозжечок В) Таламус

Тема 6. Кожные ощущения. Основные черты анатомии рецепторов и проводящих путей кожной чувствительности. Виды кожных ощущений и их свойства.

1. Рецепторы холода

- А) тельца Пачини Б) колбочки Краузе
- В) цилиндры Руффини

2. Рецепторы тепла

- А) тельца Пачини Б) колбочки Краузе
- В) цилиндры Руффини

3. Сравнительное топографическое пространственное представительство поверхностей тела в коре головного мозга

- А) гороптер Б) геон
- В) гомункулус

4. Ощущения прикосновения и давления в единстве с кинестетическими и мышечно-суставными ощущениями – это:

- А) Кинестезия Б) Антиципация В) Осязание

5. Ощущения, которые являются биологически очень важным защитным индикатором. Возникая под воздействием разрушительных по своему характеру и силе раздражений, сигнализируют об опасности для организма – эт

- А) кожные ощущения Б) болевые ощущения
- В) ощущения прикосновения и давления

Тема 7. Обонятельные и вкусовые, тригемнальные ощущения. Основные черты анатомии рецепторов и проводящих путей. Первичные обонятельные и вкусовые ощущения и химические стимулы

1. Хеморецепция, выполняющая роль детектора потенциально вредных для организма веществ, запускающая систему рефлексов, препятствующих их проникновению в организм

- А) тригеминальная Б) маргинальная В) субсенсорная

2. Основной рецептор вкуса

- А) язык
- Б) волосковая клетка В) вкусовая почка

3. "Ключ и замок" – термин

- А) стереохимической теории обоняния Б) вибрационной теории
- В) теории вкуса

4. Камфорный, мускусный, цветочный, эфирный, едкий, гнилостный - являются:

- А) основными вкусами Б) основными запахами
- В) химическими реагентами

5. Основное свойство раздражителей, вызывающих обонятельные ощущения:

- А) тягучесть
- Б) растворимость в воде В) летучесть

Тема 8. Слуховая сенсорно-перцептивная система Основные черты анатомии слухового анализатора. Физические характеристики звука. Субъективные качества слуховых ощущений и их физические корреляты

1. Биноуральный эффект, связанный со временем прихода одинаковых участков волн в оба уха, -

- А) фазовый
- Б) амплитудный В) пикторальный

2. Теории, утверждающие, что звуковысотное различие происходит в структурах внутреннего уха, носят название:

- А) периферические теории
- Б) телефонные теории или теории центрального анализатора В) теории Мюллера

3. 20 Гц – 20000 Гц – диапазон частот, воспринимаемых анализатором:

- А) зрительным Б) слуховым
- В) вибрационным

4. Субъективное качество слухового ощущения, зависящее главным образом от интенсивности стимула:

- А) тембр
- Б) громкость
- В) высота звука

5. 20 Гц – 20000 Гц – диапазон частот, воспринимаемых анализатором:

- А) зрительным Б) слуховым
- В) вибрационным

Тема 9. Основные функции слуха и связанные с ним явления. Паттерн аудиального восприятия: звук как источник информации.

1. Феномен, заключающийся в том, что слуховая система человека выполняет анализ Фурье, разделяя сложную волну на составляющие её компоненты

- А) акустический закон Ома Б) акустический рефлекс
- В) эффект Бецольда-Брюкке

2. Теории, утверждающие, что звуковысотное различие происходит в структурах внутреннего уха, носят название:

- А) периферические теории
- Б) телефонные теории или теории центрального анализатора В) теории Мюллера

3. Составляющая слухового анализатора, где происходит преобразование механических колебаний в энергию нервных процессов:

- А) основная мембрана Б) улитка
- В) кортиева орган

4. Одновременное рефлекторное сжатие мышц, связанных со слуховыми косточками среднего уха при воздействии чрезмерно громких звуков

- А) акустический закон Ома Б) акустический рефлекс В) эффект Бецольда-Брюкке

5. Доля коры головного мозга, воспринимающая и обрабатывающая звуковую информацию

- А) затылочная Б) височная
- В) центральная

Тема 10. Зрительная сенсорно-перцептивная система. Основные черты анатомии зрительной системы. Физические характеристики света. Субъективные качества зрительных ощущений.

1. Нейроны сетчатки, аксоны которых образуют зрительный нерв

- А) амакриновые Б) ганглиозные
- В) горизонтальные

2. Кортикальная проекционная зона зрения расположена в доле коры головного мозга

- А) затылочной Б) височной
- В) центральной

3. С помощью колбочкового аппарата сетчатки глаза осуществляется:

- А) фотопическое зрение Б) скотопическое зрение В) мезопическое зрение

4. 380 – 760 нм – диапазон длин волн, воспринимаемых анализатором: А) зрительным Б) вибрационным В) слуховым

5 Сведение зрительных осей в точке фиксации - это

- А) дивергенция Б) конвергенция В) апперцепция

Тема 11. Цветовое зрение. Основные черты анатомии цветового зрения. Смещение цветов. Цветовая адаптация. Теории цветового зрения.**1. Появление зрительного ощущения зависит от:**

- А) частоты электромагнитного излучения
Б) интенсивности электромагнитного излучения
В) соотношения частоты и интенсивности электромагнитного излучения

2. Понижение чувствительности глаза к определенному частотному спектру раздражителя:

- А) световая адаптация Б) темновая адаптация В) цветовая адаптация

3. Смещение цветов на отражающей поверхности (например, смешивание художником красок на палитре) в результате чего формируется единый смешанный стимул-

- А) аддитивное
Б) субтрактивное В) реактивное

4. Объемная модель, демонстрирующая связь между цветовым тоном, насыщенностью, яркостью

- А) трапецевидное окно Б) 3Д- модель
В) трехмерное цветное веретено

5. Создателем теории противоцветов является

- А) Э.Геринг Б) К.Юнг
В) Д.Хохберг

Модуль 2. Восприятие**Тема 12 Сенсорные и перцептивные феномены в восприятии. Ограничения восприятия, связанные с несовершенством органов чувств. Зрительные, тактильные и аудиальные иллюзии.****1. Класс зрительно-зрительных, тактильно-тактильных и т.п. ассоциаций**

- А) интермодальные Б) интрамодальные В) конгруэнтные

2. Класс зрительно—тактильных, обонятельно-вкусовых и т.п. ассоциаций

- А) интермодальные Б) интрамодальные В) конгруэнтные

3. Объекты расположенные на небольшом расстоянии друг от друга группируются

- А) Фактор сходства Б) Фактор близости
В) Фактор однотипной связи

4. Элементы лежащие на одной прямой или простой кривой воспринимаются как единое целое

- А) Фактор хорошего продолжения Б) Фактор близости
В) Фактор однотипной связи

5. Двигающиеся элементы в одном направлении объединяются

- А) Фактор хорошего продолжения Б) Фактор общей судьбы
В) Фактор однотипной связи

Тема 13 Восприятие пространства. Механизмы стереоскопического зрения, бинаурального слуха, дирического обоняния, особенности кожной чувствительности.**1. Пространственные признаки, которые воспринимаются одним глазом, называются**

- А) бинокулярными Б) монокулярными В) пикторальными

2. Движения глаз, смещающие глаза по горизонтали таким образом, что происходит сведение или разведение зрительных осей, в результате чего оба глаза фокусируются на одном объекте

- А) вергентные
Б) вестибуло-окулярные В) вестибулярный нистагм

3. Свойство ощущения, позволяющее определить местонахождение источника стимуляции

- А) латентный период
- Б) пространственная локализации В) осмысленность

4. Биноуральный эффект, связанный со временем прихода одинаковых участков волн в оба уха, -

- А) фазовый
- Б) амплитудный В) пикторальный

5. Биноуральный эффект, связанный со сравнительной интенсивностью стимулов, приходящих в оба уха, -

- А) фазовый
- Б) амплитудный В) пикторальный

Тема 14 Восприятие формы и перцептивная организация. Стимульные и центральные фактора, влияющие на перцептивную группировку. Фигура и фон. Изменчивость перцептивной организации.

1. Эта теория привнесла в психологию такие понятия, как: фигура и фон, прегнантность, транспозиция и т.п.

- А) гештальт-теория восприятия
- Б) структуралистическая теория восприятия В) нейрофизиологическая теория

2. Готовность к определенному восприятию

- А) гештальт
- Б) перцептивная установка В) эффект Струпа

3. Перцептивная установка

- А) стимульный фактор Б) изменчивый фактор В) центральный фактор

4. Фигура воспринимается

- А) как вещь
- Б) как изменчивый фактор
- В) как бесформенная субстанция

5. Неспособность узнавать и идентифицировать общеизвестные объекты

- А) кажущееся перекрывание Б) сенсорная аллюзия
- В) оптическая агнозия

Тема 15 Восприятие реального движения. Механизмы восприятия реального движения. Теории взаимодействия систем восприятия реального движения.

1. Источник информации о движении за счет увеличения сетчаточной проекции объекта – это:

- А) сетчаточная диспаратность Б) сетчаточная экспансия
- В) сетчаточная диплопия

2. Основные системы восприятия реального движения –

- А) проприоцептивные, экстероцептивные
- Б) бинокулярное соревнование, автокинетический эффект В) глаз-голова, изображение-сетчатка

3. Ритмичные рефлекторные, похожие на тремор, движения глаз, совершаемые в ответ на стимуляцию полукружных каналов, при вращении тела

- А) вергентные движения Б) вестибулярный нистагм
- В) вестибуло-окулярные движения

4. Свойство ощущения, позволяющее определить местонахождение источника стимуляции

- А) латентный период
- Б) пространственная локализации В) осмысленность

5. Орган, являющийся исполнительным звеном рефлекторного акта

- А) Рецептор Б) Эффектор В) Селектор

Тема 16 Иллюзорное восприятие движения. Механизмы восприятия кажущегося движения. Виды кажущегося движения.

1. Кажущееся движение луны за облаками -

А) автокинетический эффект Б) индуцированное движение В) стробоскопический эффект.

2. . На этом кажущемся движении основано кино:

А) автокинетическое движение Б) индуцированное движение В) стробоскопическое движение

3. Источник информации о движении за счет увеличения сетчаточной проекции объекта – это:

А) сетчаточная диспаратность Б) сетчаточная экспансия

В) сетчаточная диплопия

4. Самодвижение светящейся точки в полной темноте – вид кажущегося движения

А) стробоскопического Б) автокинетического В) индуцированного

5. Время между окончанием действия раздражителя и исчезновением ощущения – это

А) латентный период Б) инерция ощущения В) синестезия

Тема 17 Восприятие времени. Механизмы (системы) восприятия времени ("биологические часы" и специфически человеческая система отсчета времени). Методы изучения восприятия времени.

1. Метод оценки длительности, при котором испытуемому предлагается выполнить задание в течение определенного времени -

А) метод абсолютной оценки Б) метод воспроизведения

В) метод продуцирования

2. Интервал времени, наиболее адекватно воспринимаемый человеком -

А) короткий интервал

Б) нейтральный интервал В) заполненный интервал

3. Внутренними ориентирами определения времени являются: А) смена дня и ночи

Б) смена времен года

В) биологические ритмы организма

4. Промежуток между двумя стимулами -

А) незаполненный интервал Б) заполненный интервал В) нейтральный интервал

5. Внешними ориентирами определения времени являются: А) смена дня и ночи

Б) смена времен года

В) биологические ритмы организма

Тема 18 Научение в восприятии. Врожденные и приобретенные свойства восприятия. Экспериментальные исследования перцептивного научения

1. Теория, в которой восприятие описывается с точки зрения деятельностного подхода, среди ее основных понятий - "сенсорное обучение", "перцептивные действия":

А) Теория А.Н.Леонтьева Б) Теория А.В.Запорожца В) Теория Б.Г.Ананьева

2. Теория, в которой восприятие описывается как процесс уподобления сенсорных систем свойствам воздействующего стимула

А) Теория А.Н.Леонтьева Б) Теория А.П.Запорожца В) Теория Б.Г.Ананьева

3. Теория, в которой утверждается целостность чувственного отражения объективной реальности. Рассматривается сенсорно-перцептивная организация как единая система всех без исключения модальностей:

А) Теория А.Н.Леонтьева Б) Теория А.В.Запорожца В) Теория Б.Г.Ананьева

4. Теория, описывающая восприятие как процесс категоризации – процесс движения от признаков к категориям

А) Теория Дж.Гибсона Б) Теория Г.Гельмгольца В) Теория Дж.Брунера

Тема 19 Индивидуально-психологические и культурно-исторические детерминанты восприятия.

1. **Восприятие действительности благодаря этому его свойству опосредовано общественной практикой человечества**
 А) историчность Б) осмысленность В) обобщенность
2. **Свойство восприятия, которое выражается в так называемом акте объективации – т.е. в отнесении сведений, получаемых из внешнего мира, к самому этому внешнему миру**
 А) историчность Б) целостность В) предметность
3. **Свойство восприятия, показывающее зависимость восприятия от склада личности человека и его прошлого опыта**
 А) Историчность Б) Аттракция
 В) Апперцепция
4. **Благодаря этому свойству восприятия – сознательно воспринять предмет – значит мысленно назвать его, отнести его к определённой группе предметов, обобщить в слове:**
 А) Предметность Б) Обобщенность В) Осмысленность
5. **Специфическая взаимосвязь частей воспринимаемого предмета или явления обеспечивается благодаря свойству восприятия**
 А) предметность Б) историчность В) структурность

Критерии и шкалы оценивания тестов

Критерии оценивания при текущем контроле
процент правильных ответов менее 40 (по 5 бальной системе контроля – оценка «неудовлетворительно»);
процент правильных ответов 40 – 59 (по 5 бальной системе контроля – оценка «удовлетворительно»)
процент правильных ответов 60 – 79 (по 5 бальной системе контроля – оценка «хорошо»)
процент правильных ответов 80-100 (по 5 бальной системе контроля – оценка «отлично»)

Вопросы для устного собеседования

1. Классификация ощущений и сенсорных систем. Различные основания классификации.
2. Рецепторная теория.
3. Закон специфических энергий органов чувств Й. Мюллера и его критика.
4. Рефлекторная теория.
5. В.М.Бехтерев создатель науки рефлексологии,
Вклад И.М. Сеченова, создание рефлекторной теории
6. Вклад И.П.Павлова в создание рефлекторной теории
7. Современные представления о рефлекторной природе сенсорных процессов.
8. Общая характеристика восприятия и его основных свойств; активность, историчность, обобщенность, предметность, осмысленность, избирательность, зависимость от прошлого опыта или апперцепция, структурность, изменчивость, влияние установки.
9. Константность восприятия. Виды константности. Проблема константности в различных теориях восприятия и др.
10. Общая характеристика ощущений и основных свойств: качество, интенсивность, длительность, инерция, латентный период, пространственная локализация.
11. Л.С.Выгодский, А.Н., Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, А.В.Запорожец и особенности деятельностного подхода в отечественной психологии.
12. Адаптация и ее биологическое значение. Общая характеристика адаптации: направление изменения чувствительности, его скорость, глубина.
13. Краткая характеристика адаптации в различных сенсорных системах. Физиологические механизмы адаптации (опыты Раштона, Богословского).
14. Явление сенсibilизации. Механизмы сенсibilизации.
15. Взаимодействие органов чувств. Направление изменения чувствительности при

взаимодействии. Синестезии.

16. Резервы чувствительности. Упражняемость органов чувств.
17. Органические ощущения. Общие свойства органических ощущений.
18. Статические и кинестетические ощущения. Основные черты анатомии вестибулярного аппарата. Функции статолитовых органов и полукружных каналов. Связь вестибулярного аппарата с моторикой тела. Кинестезии и управление движениями.
19. Кожные ощущения. Виды кожных ощущений. Основные черты анатомии рецепторов и проводящих путей кожной чувствительности:
20. а) болевые ощущения; болевые точки и их рассеяние. Скорость проведения болевых импульсов. Свойства болевой чувствительности. Адаптация к боли. Боль и сознание;
21. б) температурные ощущения: тепловые и холодные точки. Явление парадоксального ощущения тепла и холода". Адаптация кожи к температурным воздействиям;
22. в) ощущение прикосновения и давления, точность локализации. Адаптация. Различительная чувствительность на различных участках кожи. Осязание как комплексный вид чувствительности и как активный процесс.
23. Обонятельные и вкусовые ощущения. Общее происхождение обоняния и вкуса у животных. Основные черты анатомии вкусовой и обонятельной сенсорной системы. Рецепторные поверхности.
24. Классификация вкусовых ощущений. Попытки и трудности классификации обонятельных ощущений. "Стереохимическая" и "вибрационная" теории обоняния.
25. Основные черты анатомии слухового анализатора.
26. Физические характеристики звука. Простые и сложные звуки. Чистые тоны и пумы. Гармонический анализ звука. Интенсивность звука, ее измерение в единицах мощности и давления.
27. Слуховая чувствительность. Абсолютные слуховые пороги. Кривая слышимости.
28. Субъективные качества слуховых ощущений и их физические корреляты.
29. Теории слуха. "Периферические" теории слуха: резонансная теория Г. Гельмгольца; теория Г. Флетчера; теория Г. Бекеши. "Телефонные" теории или теории центрального анализа: теория звуковых образов И. Эвальда; теория Э. Уивера.
30. Слуховое восприятие пространства: фазовый и амплитудный бинауральные эффекты.
31. Речевой и музыкальный слух. Высокая помехоустойчивость речи и факторы ее обуславливающие. Музыкальный слух.
32. Основные черты анатомии зрительной системы: глаз, основные элементы глаза как оптической системы; их функции.
33. Сетчатка, ее строение: фоторецепторы, основные нейроны сетчатки. Проводящие пути. Подкорковые и корковые зрительные центры.
34. Физические характеристики света. Квантовая природа света.
35. Ретинальное изображение. Зрительный угол.
36. Кривые спектральной чувствительности глаза.
37. Субъективные качества зрительных ощущений. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Их физические корреляты.
38. Яркостный и цветовой, одновременный и последовательный контрасты.
39. Цветовой круг Ньютона. Законы смешения цветов.
40. Аномалии цветового зрения и др.
41. Структуралистическая теория восприятия.
42. Теория бессознательных умозаключений Г. Гельмгольца.
43. Теория восприятия в гештальтпсихологии.
44. Теория восприятия Дж. Брунера.
45. Психофизическая теория восприятия и теория перцептивного научения Дж. Гибсона и Э. Гибсон.
46. Гипотеза уподобления А.Н. Леонтьева.
47. Теория перцептивных действий А.В. Запорожца.
48. Концепция о сенсорно-перцептивном единстве Б.Г. Ананьева и др.

49. Перцептивная группировка. Стимульные и центральные фактора, влияющие на перцептивную группировку: пример действия каждого из них.

50. Фигура и фон. Фактора, влияющие на выделение фигуры. Феноменальные характеристики фигуры и фона (по Рубину). Незрительная фигура и фон. Транспозиция фигуры. Приемы маскировки зрительных фигур. Опыты Готтшальдта и их смысл.

51. Изменчивость перцептивной организации: факторы, влияющие на стабильность перцептивной организации.

52. Восприятие реального движения. Механизмы восприятия реального движения: системы "изображение-сетчатка" и "глаз-голова", их взаимодействие при неподвижных глазах и при прослеживании глазами движущегося предмета. Теории взаимодействия систем восприятия реального движения

53. Кажущееся движение: а) стробоскопическое движение; б) аутокинетический эффект; в) индуцированное движение; г) эффект водопада.

54. Механизмы (системы) восприятия времени ("биологические часы" и специфически человеческая система отсчета времени).

55. Методы изучения восприятия времени.

56. Понятие нейтрального интервала. Факторы определяющие нейтральный интервал.

57. Врожденные и приобретенные свойства восприятия.

58. Экспериментальные исследования перцептивного научения:

59. Ориентировка во времени

60. Восприятие последовательности

61. Восприятие длительности

Критерии и шкалы оценивания устного опроса

Критерии оценки при текущем контроле	Оценка
Студент отсутствовал на занятии или не принимал участия. Неверные и ошибочные ответы по вопросам, разбираемым на семинаре	«неудовлетворительно»
Студент принимает участие в обсуждении некоторых проблем, даёт расплывчатые ответы на вопросы. Описывая тему, путается и теряет суть вопроса. Верность суждений, полнота и правильность ответов – 40-59 %	«удовлетворительно»
Студент принимает участие в обсуждении некоторых проблем, даёт ответы на некоторые вопросы, то есть не проявляет достаточно высокой активности. Верность суждений студента, полнота и правильность ответов 60-79%	«хорошо»
Студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. Высока активность студента при ответах на вопросы преподавателя, активное участие в проводимых дискуссиях. Правильность ответов и полнота их раскрытия должны составлять более 80%	«отлично»

Блок Б

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Типовые задания для практических занятий

Лабораторные работы

по дисциплине **Ощущение и восприятие и психологический практикум**

1. Тематика лабораторных работ по разделам и темам

Раздел 1. Психологический практикум по ощущению и восприятию **Тема 1.**

Психофизика

Лабораторная работа 1. Метод минимальных изменений. Лабораторная работа 2. Метод констант

Лабораторная работа 3. Метод средней ошибки. Лабораторная работа 4. Метод парных сравнений. Лабораторная работа 5. Сравнение психофизики Г. Фехнера и С. Стивенса

Тема 2. «Ощущение»

Лабораторная работа 6. Изучение характеристик последовательных образов.

Лабораторная работа 7. Определение абсолютного порога кожных пространственных ощущений.

Лабораторная работа 8. Определение нижнего абсолютного порога зрительного ощущения.

Лабораторная работа 9. Определение зрительных пространственных порогов различения (точность глазомера).

Лабораторная работа 10. Определение зрительных пространственных порогов различения чувствительности.

Работа 11. Исследование кожных ощущений

Работа 12. Влияние потребности на опознание стимула. Работа 13. Исследование микрогенеза зрительного образа. Работа 14. Экспериментальное исследование синестезии. **Тема**

3. «Восприятие»

Лабораторная работа 15. Геометрические иллюзии зрительного восприятия (иллюзия Мюллера-Лайера).

Лабораторная работа 16. Особенности восприятия формы при пассивном и активном осязании.

Лабораторная работа 17. Восприятие временных интервалов. Лабораторная работа 18. Восприятие и оценка времени. Лабораторная работа 19. Зрительная иллюзия

Лабораторная работа 20. Влияние контекста на ощущение стимула. Лабораторная работа 21. Формирование образа в пассивном осязании

2. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ

Подготовка к лабораторным работам осуществляется студентами самостоятельно (вне аудиторных занятий). В процессе этой подготовки студент должен усвоить теоретический материал, относящийся к данной лабораторной работе, изучить, ясно представлять себе и подготовиться к устному отчету о содержании и порядке выполнения лабораторной работы, принципах действия и правилах работы с измерительными приборами, методах измерений, особенностях конструкций лабораторных установок и правилах поведения при выполнении лабораторной работы, знать ответы на приведенные в методическом руководстве контрольные вопросы, а также выполнить необходимый по заданию объем предварительных расчетов, заготовить необходимые таблицы и рисунки.

Каждая лабораторная работа оформляется студентами в письменном виде в рабочей тетради согласно предлагаемому преподавателем плану оформления протоколов. **Важно:** для раздела по вниманию и памяти студент должен проводить работы с одним испытуемым для дальнейшего оформления **2-х общих заключений** – об исследованных свойствах

соответствующих психических явлений, в которых в том числе описываются способы коррекции, соответствующие возрасту, полу, статусу испытуемого.

Образец протокола занятия

Лабораторная работа № ____

 (название)
 Дата и время исследования _____
 Экспериментатор: _____
 Испытуемый: _____
 (Ф.И.О., дата рождения, место учебы-работы, статус)
 Самочувствие испытуемого в момент исследования: _____
 Цели и задачи исследования: _____
 Вид стимула: _____
 Метод исследования: _____
 Оборудование (используемые материалы): _____
 Порядок исследования (ход работы, процедура эксперимента): _____
 Обработка данных и анализ результатов: _____
 Вывод: _____

Критерии и шкалы оценивания решения практических заданий

Критерии оценки при текущем контроле	Оценка
Задача не решена или решена неправильно	«неудовлетворительно»
Задание понято правильно; в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в выборе формул или в математических расчетах; задача решена не полностью или в общем виде	«удовлетворительно»
Составлен правильный алгоритм решения задачи; в логическом рассуждении и решении нет существенных ошибок; правильно сделан выбор формул для решения; есть объяснение решения, но задача решена нерациональным способом или допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ	«хорошо»
Составлен правильный алгоритм решения задачи; в логическом рассуждении, в выборе формул и решении нет ошибок; получен верный ответ; задача решена рациональным способом	«отлично»

Задания для контрольной работы (заочная форма обучения)

Вариант 1.

1. Этапы развития представлений о процессах ощущения и восприятия.
2. Специфика восприятия пространства.

Вариант 2.

1. Ощущение и восприятие как процессы непосредственно чувственного отражения в контексте философского и психологического изучения.
2. Резервы чувствительности. Упражняемость органов чувств.

Вариант 3.

1. Кажущееся движение (эффекты движения).
2. Классификация ощущений и сенсорных систем.

Вариант 4.

1. Системы восприятия времени («биологические часы», специфически человеческая система отсчета времени).
2. Характеристика обонятельных и вкусовых ощущений.

Вариант 5.

1. Фигура и фон. Приемы маскировки зрительных фигур.
2. Органические ощущения, их свойства.

Вариант 6.

1. Аномалии цветового зрения.
2. Анатомия слухового анализатора.

Вариант 7.

1. Кожные ощущения. Анатомия рецепторов и проводящих путей кожной чувствительности.
2. Концепция Б. Г. Ананьева о сенсорно-перцептивном единстве.

Вариант 8.

1. Явление сенсibilизации, её механизмы.
2. Психофизический закон Вебера-Фехнера.

Вариант 9.

1. Рецепторная теория И. Мюллера.
2. Механизмы стереоскопического зрения.

Вариант 10.

1. Теория слуха Г. Гельмгольца.
2. Монокулярные признаки глубины.

Вариант 11.

1. Врожденные и приобретенные свойства восприятия.
2. Взаимодействие чувств. Понятие синестезии.

Вариант 12.

1. «Стереохимическая» теория обоняния.
2. Факторы, влияющие на стабильность перцептивной организации.

Темы для подготовки реферата (доклада, сообщения, презентации)

1. В.М.Бехтерев создатель науки рефлексологии,
2. Вклад И.М. Сеченова, создание рефлекторной теории
3. Вклад И.П.Павлова в создание рефлекторной теории
4. Л.С.Выгодский, А.Н., Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, А.В.Запорожец и особенности деятельностного подхода в отечественной психологии
5. Структуралистическая теория восприятия.
6. Теория бессознательных умозаключений Г. Гельмгольца.
7. Теория восприятия в гештальтпсихологии.
8. Теория восприятия Дж. Брунера.
9. Психофизическая теория восприятия и теория перцептивного научения Дж. Гибсона и Э.Гибсон.
10. Гипотеза уподобления А.Н. Леонтьева.
11. Теория перцептивных действий А.В Запорожца.
12. Концепция о сенсорно-перцептивном единстве Б.Г. Ананьева и др.

Критерии и шкалы оценивания рефератов (докладов)

Оценка	Профессиональные компетенции	Отчетность
«отлично»	Работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Полностью соответствует поставленным в задании целям и задачам. Представленный материал в основном верен, допускаются мелкие неточности. Студент свободно отвечает на вопросы, связанные с докладом. Выражена способность к профессиональной адаптации, интерпретации знаний из междисциплинарных областей	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен в срок. Полностью оформлен в соответствии с требованиями
«хорошо»	Работа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне, допущены несколько	Письменно оформленный

	существенных ошибок, не влияющих на результат. Студент отвечает на вопросы, связанные с докладом, но недостаточно полно. Уровень недостаточно высок. Допущены существенные ошибки, не существенно влияющие на конечное восприятие материала. Студент может ответить лишь на некоторые из заданных вопросов, связанных с докладом	доклад (реферат) представлен в срок, но с некоторыми недоработками
«удовлетворительно»	Уровень недостаточно высок. Допущены существенные ошибки, не существенно влияющие на конечное восприятие материала. Студент может ответить лишь на некоторые из заданных вопросов, связанных с докладом	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен со значительным опозданием (более недели). Имеются отдельные недочеты в оформлении
«неудовлетворительно»	Работа выполнена на низком уровне. Допущены грубые ошибки. Ответы на связанные с докладом вопросы обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в материале доклада	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен со значительным опозданием (более недели). Имеются существенные недочеты в оформлении.

Критерии и шкалы оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ «неудовлетворительно»	Изложенный, раскрытый ответ «удовлетворительно»	Законченный, полный ответ «хорошо»	Образцовый ответ «отлично»
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.

Индивидуальное творческое задание

Заполните, перенесенную в тетрадь, таблицу «Отличие процессов ощущения и восприятия» (совместно с преподавателем).

	Ощущения	Восприятие
1. Определение 2. Физиологические механизмы возникновения 3. Результат 4. Классификация 5. Закономерности и особенности		

Критерии и шкалы оценивания индивидуального задания

Критерии оценивания	Оценка
Задание не выполнено или допущены существенные неточности	«неудовлетворительно»
Задание выполнено не в полном объеме или полученные результаты недостаточно аргументированы, нарушена логика и последовательность изложения результатов	«удовлетворительно»
Задание выполнено в полном объеме, полученные результаты логичны, последовательны, но аргументированы недостаточно четко	«хорошо»
Задание выполнено в полном объеме, полученные результаты аргументированы, логичны, последовательны	«отлично»

Блок В

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень вопросов для подготовки к экзамену

- 1 Ощущения и восприятие как процессы непосредственно-чувственного отражения действительности (философский и психологический аспекты).
- 2 Классификация ощущений и сенсорных систем.
- 3 Рецепторная теория. Закон специфических энергий органов чувств И.Мюллера.
- 4 Рефлекторная теория. Вклад И.М.Сеченова в создание рефлекторной теории
- 5 Адаптация и ее биологическое значение.
- 6 Явление сенсibilизации
- 7 Взаимодействие органов чувств.
- 8 Резервы чувствительности, упражняемость органов чувств.
- 9 Общая характеристика восприятия и его основные свойства.
- 10 Константность восприятия. Виды константности.
- 11 Органические ощущения и их свойства.
- 12 Статические и кинестетические ощущения.
- 13 Кожные ощущения, их виды.
- 14 Обонятельные и вкусовые ощущения.
- 15 Основные черты анатомии слухового анализатора.
- 16 Слуховая чувствительность.
- 17 Субъективные качества слуховых ощущений, их физические корреляты.
- 18 Теории слуха.
- 19 Слуховое восприятие пространства.
- 20 Речевой и музыкальный слух.
- 21 Основные черты анатомии зрительной системы.
- 22 Субъективные качества зрительных ощущений и их физические корреляты.
- 23 Яркостный, цветовой, одновременный и последовательный контрасты.
- 24 Цветовой круг Ньютона, законы смешения цветов.
- 25 Анатомия цветового зрения.
- 26 Механизмы стереоскопического зрения.
- 27 Корреспондирующие и диспорантные точки сетчатки.
- 28 Гороптер.
- 29 Виды стереоскопов, их устройство и назначение.
- 30 Роль аккомодации и конвергенции в оценке удаленности.
- 31 Монокулярные признаки глубины, оптические иллюзии.
- 32 Основной психофизический закон Вебера-Фехнера.
- 33 Перцептивная группировка.
- 34 Фигура и фон.
- 35 Восприятие реального движения.
- 36 Кажущееся движение.
- 37 Механизмы восприятия времени.
- 38 Врожденные и приобретенные свойства восприятия.
- 39 Структуралистическая теория восприятия.
- 40 Теория бессознательных умозаключений Г.Гельмгольца.
- 41 Теория восприятия в гештальтпсихологии.
- 42 Психофизическая теория и теория перцептивного научения Дж.Гибсона.
- 43 Теория восприятия Дж.Брунера.
- 44 Гипотеза уподобления А.Н.Леонтьева.
- 45 Теория перцептивных действий А.В.Запорожца.
- 46 Концепция Б.Г.Ананьева о сенсорно-перцептивной организации человека.

Шкала оценивания

Экзамен	Критерии оценивания
«Отлично»	Сформированные и систематические знания; успешные и систематические умения; успешное и систематическое применение навыков
«Хорошо»	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания; в целом успешные, но содержащие пробелы умения; в целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыка
«Удовлетворительно»	Неполные знания; в целом успешное, но несистематическое умение; в целом успешное, но несистематическое применение навыков
«Неудовлетворительно»	Фрагментарные знания, умения и навыки / отсутствуют знания, умения и навыки

Образец оформления экзаменационного билета

Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики
 Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ДОНБАССКАЯ АГРАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

Факультет Экономико-правовой
 Кафедра Психологии

Образовательная программа бакалавриат
 Направление подготовки/специальность 37.03.01 Психология
 Направленность (профиль) -
 Курс 1
 Семестр 2

Дисциплина **«Ощущение и восприятие и психологический практикум»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Понятие ощущения.
2. Виды восприятия.
3. Методики изучения ощущения.

Утверждено на заседании кафедры экономики
 Протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой

Е.Н. Рядинская

подпись

Экзаменатор

К.Б. Богрова

подпись

Комплект итоговых оценочных материалов

ОПК-2. Способен применять методы сбора, анализа и интерпретации эмпирических данных в соответствии с поставленной задачей, оценивать достоверность эмпирических данных и обоснованность выводов научных исследований											
ОПК-2.2. Умеет использовать различные методы сбора данных в соответствии с поставленной задачей.											
Б1.О.7.1 «ОЩУЩЕНИЕ И ВОСПРИЯТИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ»											
1	<i>Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа</i> Восприятие – это: 1) деятельность специальных нервных аппаратов, приводящих к созданию образов предметов и явлений; 2) отражение отдельных свойств предметов, непосредственно воздействующих на наши органы чувств; 3) информация, которая поступает в мозг и на основе которой, складывается целостный образ.										
	<i>Ответ: 1</i>										
2	<i>Прочитайте текст и установите последовательность</i> Укажите правильную последовательность этапов восприятия информации: 1. Обработка информации 2. Ощущение 3. Признание объектов 4. Восприятие <i>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; height: 20px;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>										
	<i>Ответ: 2413</i>										
3	<i>Прочитайте текст и установите последовательность</i> Укажите правильную последовательность этапов, через которые проходит информация до осознания: 1) Восприятие 2) Ощущение 3) Память 4) Интерпретация <i>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; height: 20px;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>										
	<i>Ответ: 2143</i>										
4	<i>Прочитайте текст и установите соответствие</i> Е. К. Краснушкин выразил свои воззрения на природу преступности. Следуя концепции Кречмера, он в своей статье «Опыт психиатрического построения характеров у правонарушителей» (1927 г.) попытался дать психиатрическую характеристику целым государствам. Соотнесите перечисленные государства с их психиатрическими характеристиками: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center;">А</td><td style="width: 45%;"></td><td style="width: 5%; text-align: center;">1</td><td style="width: 40%;">Ощущение, возникающее при контакте с кожей или слизистыми.</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">Б</td><td>Обоняние</td><td style="text-align: center;">2</td><td>Ощущение, возникающее при</td></tr> </table>			А		1	Ощущение, возникающее при контакте с кожей или слизистыми.	Б	Обоняние	2	Ощущение, возникающее при
А		1	Ощущение, возникающее при контакте с кожей или слизистыми.								
Б	Обоняние	2	Ощущение, возникающее при								

				взаимодействии с химическими веществами.
	В	Осязание	3	Ощущение, связанное с воспринимаемыми ароматами.
			4	Ощущение, возникающее при восприятии света.
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:				
		А	Б	В
Ответ: А2Б3В1				
5	Прочитайте текст и установите соответствие Установите соответствие между органами чувств и их функциями.			
	А	Уши	1	Воспринимает запахи.
	Б	Нос	2	Воспринимает звуки.
	В	Язык	3	Воспринимает вкусы (сладкое, солёное, кислое, горькое).
			4	Воспринимает текстуру, тепло и холод.
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:				
		А	Б	В
Ответ: А2Б1В3				
6	Прочитайте текст и дополните предложение Величина раздражителя, позволяющая человеку сначала почувствовать воздействие, а затем осознать его, называется _____ Запишите недостающее слово в соответствующем контексту виде			
Ответ: порогом чувствительности				
7	Прочитайте текст и дополните предложение Восприятие человека человеком носит специальное название _____ Запишите недостающее слово в соответствующем контексту виде			
Ответ: перцепция				
8	Прочитайте текст и дополните предложение Для такого познавательного процесса как _____ характерны следующие свойства «предметность, апперцепция, константность, осмысленность, избирательность, целостность» Запишите недостающее слово в соответствующем контексту виде			
Ответ: восприятие				
9	Прочитайте текст и дополните предложение _____ - древнейший метод познания, который предполагает целенаправленное и осознанное отслеживание изменений в каких-либо процессах при условии невмешательства в них. Запишите недостающее слово в соответствующем контексту виде			
Ответ: наблюдение				
10	Прочитайте текст и дополните предложение Ощущение и восприятие относится к _____ процессам Запишите недостающее слово в соответствующем контексту виде			
Ответ: познавательным				
11	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Какой из следующих факторов наиболее значимо влияет на наше восприятие окружающего мира? 1) Температура окружающей среды 2) Освещенность			

	3) Время суток 4) Эмоциональное состояние														
	Ответ: 4 Обоснование: Эмоциональное состояние человека существенно влияет на восприятие. Например, когда мы счастливы, мы можем воспринимать окружающий мир более позитивно, замечая приятные детали и испытывая радость от общения. Напротив, в состоянии стресса или тревоги наше восприятие может стать негативным и узким, что мешает нам видеть положительные аспекты окружающей среды. Исследования показывают, что эмоции могут исказить наше восприятие и даже влиять на восприятие физических объектов (например, яркость или цвет).														
12	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Какой из следующих процессов наиболее точно описывает механизм, позволяющий нам различать цвета? 1) Диссоциация 2) Аддитивное смешение 3) Перцепция 4) Количественное различие														
	Ответ: 2 Обоснование: Аддитивное смешение — это процесс, при котором цвета комбинируются при наложении света. Это объясняет, как наши глаза воспринимают и различают различные цвета в зависимости от спектра световых волн, которые достигают сетчатки.														
13	Прочитайте текст, выберите все правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Какие из следующих методов могут быть отнесены к качественным методам исследования в психологии? 1) Глубинное интервью 2) Фокус-группы 3) Статистический анализ данных 4) Наблюдение 5) Картирование навыков														
	Ответ: 124 Обоснование: Глубинное интервью и фокус-группы относятся к качественным методам, так как они предполагают глубокое изучение мнений и переживаний участников. Наблюдение также может быть качественным, если оно используется для изучения поведения в естественной обстановке без предварительного структурирования. Статистический анализ и картирование навыков, как правило, связаны с количественными методами.														
14	Прочитайте текст, установите соответствие и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Соотнесите психологические понятия их содержанием <table><tr><td>А</td><td>Наблюдение</td><td>1</td><td>Использование специальных опросников для сбора данных о психическом состоянии человека</td></tr><tr><td>Б</td><td>Эксперимент</td><td>2</td><td>Систематическое изучение поведения или психических процессов в контролируемых условиях</td></tr><tr><td>В</td><td>Опрос</td><td>3</td><td>Изучение поведения или явлений без вмешательства исследователя</td></tr></table>			А	Наблюдение	1	Использование специальных опросников для сбора данных о психическом состоянии человека	Б	Эксперимент	2	Систематическое изучение поведения или психических процессов в контролируемых условиях	В	Опрос	3	Изучение поведения или явлений без вмешательства исследователя
А	Наблюдение	1	Использование специальных опросников для сбора данных о психическом состоянии человека												
Б	Эксперимент	2	Систематическое изучение поведения или психических процессов в контролируемых условиях												
В	Опрос	3	Изучение поведения или явлений без вмешательства исследователя												

	Г	Анализ документов	4	Исследование, основанное на анализе текстовых или графических материалов (например, дневников, архивов)	
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:					
		А	Б	В	Г
Ответ: АЗБ2ВІГ4					
Обоснование:					
Наблюдение как метод психологии предполагает изучение индивидуумов или групп без вмешательства исследователя, что позволяет увидеть естественное поведение в своем контексте.					
Эксперимент — это метод, при котором исследователь создает контролируемые условия, позволяя выявить причинно-следственные связи между переменными.					
Опрос включает в себя использование анкет или интервью для получения информации о мнениях, чувствах и психическом состоянии респондентов, что является одним из самых распространенных методов в психологии.					
Этот метод основывается на изучении текстовых и графических материалов, известных как документы, что позволяет исследовать исторический контекст, мнения и поведенческие паттерны людей.					
15	Прочитайте текст, установите последовательность и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
	Установите последовательность этапов восприятия информации человеком, сопоставив их с приведёнными описаниями.				
	1) Восприятие (сенсорная стимуляция)				
	2) Обработка информации				
	3) Интерпретация				
	4) Реакция (ответ)				
	5) Ощущение				
	Впишите номера ответов в ячейки в нужной последовательности				
Ответ: 51234					
Обоснование:					
На этапе ощущения информация воспринимается органами чувств.					
На этапе восприятия информация, полученная с помощью органов чувств, начинает влиять на наше восприятие.					
Обработка информации - здесь происходит анализ и структурирование полученной информации.					
На этапе интерпретации мы придаем смысл полученной информации, основываясь на нашем опыте и знаниях.					
На этапе реакции мы формируем ответ на основе предыдущих действий, которые могут быть как эмоциональными, так и поведенческими.					
16	Прочитайте текст, установите последовательность и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
	Установите последовательность процессов в той последовательности, в которой они происходят в процессе восприятия:				
	1) Восприятие сенсорного сигнала (ощущение) – физические стимулы воспринимаются нашими органами чувств (например, свет, звук, прикосновения и т.д.).				
	2) Обработка информации мозгом – сенсорная информация поступает в мозг, где происходит ее первичная обработка.				
	3) Реакция на воспринятую информацию – на основе воспринятой информация				

	принимается решение о том, как реагировать (например, уйти от опасности или попробовать новое). 4) Формирование представления (восприятие) – на основе обработанной информации мозг формирует более сложные образы и представления о мире. <i>Впишите номера ответов в ячейки в нужной последовательности.</i> <i>В обосновании кратко опишите содержание каждого этапа и его результат</i> <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					
	Ответ:1243 Обоснование: <i>Ощущение и восприятие – это два связанных, но различных процесса. Сначала мы ощущаем внешний мир через наши сенсорные системы. Например, свет попадает на сетчатку глаза, вызывая электрические сигналы, которые отправляются в мозг.</i> <i>Затем, во время обработки информации, мозг анализирует эти сигналы и выделяет важные детали. Эта обработка может включать фильтрацию ненужной информации и сравнение с уже известными нам концепциями.</i> <i>После этого формируется восприятие – полное представление об объекте или событии, основанное на собранных данных. Например, мы не просто видим круглый объект, а идентифицируем его как мяч.</i> <i>Наконец, на основе восприятия мы принимаем решение о том, как действовать. Если мяч катится к нам, мы можем решить его поймать или просто наблюдать.</i>					
17	Прочитайте текст и установите последовательность Установите последовательность этапов выполнения психологического тестирования. Ответ: 1) Подготовка к тестированию 2) Проведение теста 3) Сбор и обработка результатов 4) Интерпретация данных 5) Подготовка отчета о результатах тестирования					
18	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ Что такое иллюзия? Ответ: <i>Это ошибка восприятия, которая может привести к неправильной идентификации объекта или явления</i>					
19	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ Кейс: Представьте ситуацию: сидячий вагон поезда Москва – Санкт-Петербург, в нем около 80 пассажиров. В вагон входит проводник, в течение 30 секунд охватывает внимательным взглядом всех пассажиров, а затем подходит к той женщине, которая ему нужна, та, которая не откажет в его просьбе. Ему нужен билет. Значит, он должен был подойти к той пассажирке, которой билет не нужен. По каким признакам проводник безошибочно распознал среди всех ту пассажирку, которая ему была нужна? Ответ: <i>Из всех пассажиров она одна не похожа на командированную, у остальных — озабоченность на лице, деловой вид, напряжение. А эта женщина, видимо, едет отдыхать: она с интересом смотрит в окно, нет деловитости, усталости во взгляде.</i>					
20	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ Подвергните критике заключение психолога. Не приходилось ли вам слышать анекдот про психолога и лягушку?					

	Психолог наблюдает за реакцией лягушки на звон колокольчика. Экспериментатор звонит в колокольчик, лягушка подпрыгивает. Психолог тут же записывает, что лягушка подпрыгнула. Затем ученый отрезает одну из лапок лягушки и снова звонит в колокольчик. Лягушка подпрыгивает. Вторая лапка отрезана, и колокольчик опять звенит. Психолог снова отмечает прыжок лягушки. Затем он отрезает третью лапку. Лягушка снова подпрыгивает в ответ на звонок. Экспериментатор регистрирует ее поведение. Наконец психолог отрезает четвертую лапку и опять звонит в колокольчик. Лягушка не двигается. Психолог записывает: «После отсечения четвертой лапки у лягушки слабеет слух»?
	<i>Ответ:</i> Экспериментатор неправильно установил причинно-следственные связи. Это типичная ошибка корреляции при наблюдении, которая проявляется в том, что ошибочная оценка одного признака поведения дается на основании другого наблюдаемого признака.

**Лист визирования фонда оценочных средств
на очередной учебный год**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Ощущение и восприятие и психологический практикум» проанализирован и признан актуальным для использования на 2025_ - 2026 учебный год.

Протокол заседания кафедры психологии от «16» апреля 2025 г. № 9

Заведующий кафедрой психологии



Рядинская Е.Н.

«16» апреля 2025 г.

Лист дополнений и изменений в фонд оценочных средств

Дисциплина «Ощущение и восприятие и психологический практикум»

Направление подготовки: 37.03.01. Психология

На 2025/2026 учебный год

Вносятся следующие дополнения и изменения: (указываются составляющие ФОС дисциплины, в которые вносятся изменения и перечисляются вносимые в них изменения):

1. Блок В «Оценочные средства промежуточной аттестации» раздела 2 «Оценочные средства» добавлен пункт «Комплект итоговых оценочных материалов».
2. Структура и содержательная часть документа приведена в соответствие с индикаторами достижения компетенций.

Дополнения и изменения рассмотрены и одобрены на заседании кафедры психологии от «16» апреля 2025 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой психологии



(подпись)

Рядинская Е.Н.

«16» апреля 2025 г.